

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-**  
**методического совета факультета**  
**медиакоммуникаций**  
**и аудиовизуальных искусств**  
**Ю.В Кот**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Б1.В.ДВ.05.01 ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика**

**Профиль подготовки: Телевидение и радиовещание**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

## Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины .....	3
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:.....	3
3. Описание показателей и критериев оценивания .....	3
4. Оценочные средства .....	4
5. Критерии оценки знаний студента .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 8. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-3.2 – Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-3.3 – Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.

## 9. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

<b>Код компетенции: ПК-3.2</b>	
<b>Знать</b>	современные редакционные технологии, особенности различных медиаканалов и платформ.
<b>Уметь</b>	отслеживать изменения и последние новинки в развитии современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.
<b>Владеть</b>	методами изучения и мониторинга развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.
<b>Код компетенции: ПК-3.3</b>	
<b>Знать</b>	особенности технологических процессов создания различных видов СМИ.
<b>Уметь</b>	использовать современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.
<b>Владеть</b>	навыками внедрения технологических новинок в процесс производства различных видов СМИ.

## 10. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>ПК-3.2</b>				
<b>Знать:</b> современные редакционные технологии, особенности различных медиаканалов и платформ.	Особенности документального кино на региональном ТВ	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> отслеживать изменения и последние новинки в развитии современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.	Телевизионный научно-популярный фильм.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>Владеть:</b> методами изучения и мониторинга развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.	Промежуточная аттестация (Зачет)		глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-3.3				
<b>Знать:</b> особенности технологических процессов создания различных видов СМИ.	Особенности документального кино на региональном ТВ	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> использовать современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.	Телевизионный научно-популярный фильм.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками внедрения технологических новинок в процесс производства различных видов СМИ.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

## 11. Оценочные средства

### ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерное задание)

Написать развернутую рецензию на любой документальный фильм (по выбору студента).

**Цель:** выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенче-

ской группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

### **ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ**

1. Расскажите о специфике документального кино.
2. Расскажите об особенностях производства документального кино на малых теле- и киностудиях.
3. Особенности работы с героем во время съемок документального кино.
4. Специфика работы с видеорядом в документальном кино.
5. Разнообразие тематики документального кино.
6. Расскажите об известных вам фестивалях документального кино.
7. Расскажите об одном из известных вам режиссеров документального кино.

### **ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТУ)**

1. Этапы развития документального телевизионного фильма.
2. Виды документального кино.
3. Тематика документального кино.
4. Функции документального телевизионного фильма.
5. Зарубежные документальные проекты на российском телевидении: функции, качество, виды.
6. Специфика работы над фильмом-портретом.
7. Фильм-расследование
8. Особенности подготовки сценария для документального телевизионного фильма.
9. Художественно-выразительные средства современной документалистики.
10. Документальное телекино и Интернет.
11. Особенности создания научно-популярных фильмов.
12. Человек крупным планом. Документальный телевизионный очерк-портрет.
13. Специальные расследования в формате документального телевизионного фильма.
14. Специальный репортаж. Особенности формата.
15. Документальные телевизионные фильмы-путешествия.
16. Публицистическая ветвь развития современной телевизионной документалистики.
17. Информационное начало и художественная образность. Конфликт или синтез.
18. Документальная драма. Новое направление документального телевизионного фильма.
19. Специфика документального фильма в формате исторического расследования.
20. Современные персоналии в телевизионной документалистике России.

### **Тест по дисциплине «Документальный фильм на телевидении»**

1. Мокьюментари – это...
  - а) фильм, который описывает различные вымышленные факты или события
  - б) «гибридный» жанр игрового кино, делающий упор на воспроизведение исторических событий силами драматических актёров
  - в) истинно документальный фильм
  - г) фильм, снятый на скрытую камеру
2. Что представляет собой фильм-обозрение?
  - а) рассказ о жизни известной личности
  - б) документальную драму
  - в) образовательный фильм
  - г) информацию о каких-то событиях, каждое из которых сопровождается аналитическими пояснениями.
3. Кого из режиссеров-документалистов называли «Че Геварой» от кинематографии?
  - а) Александра Медведкина

- б) Михаила Ромма
  - в) Эсфирь Шуб
  - г) Дзигу Вертова
4. Кто впервые из режиссеров понял, что снятые ранее документальные кадры, поставленные в иной контекст, обретают совершенно новый смысл и в какой работе?
- а) Дзина Вертов «Человек с киноаппаратом»
  - б) Александр Медведкин «Кинопоезд Союзкино»
  - в) Эсфирь Шуб «Падение династии Романовых»
  - г) Сергей Эйзенштейн «Броненосец «Потемкин»»
5. Какой документальный фильм называют одним из выдающихся публицистических документальных фильмов советской эпохи?
- а) «Гимнастерка и фрак» Виктора Лисаковича
  - б) «Необыкновенные встречи» Арши Аванесовой
  - в) «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма
  - г) «Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова
6. В каком из фильмов режиссера Станислава Говорухина говорится о дореволюционной России?
- а) «Россия, которую мы потеряли»
  - б) «Великая криминальная революция»
  - в) «Так жить нельзя»
  - г) «Ворошиловский стрелок»
7. Какой из документальных проектов рассказывает о жизни молодых людей в возрасте от 7 до 35 лет?
- а) «Рожденные в СССР»
  - б) «Неизвестная планета»
  - в) «Чудеса солнечной системы»
  - г) «Люди, построившие Америку»
8. Этот фильм рассказывает об основателе мирового телевидения
- а) «Михаил Горбачев. Он пришел дать нам волю»
  - б) «Глаз божий»
  - в) «Цвет нации»
  - г) «Зворыкин-Муромец»
9. Что представляет собой документальный фильм-беседа?
- а) запечатление текущих событий, оперативная информация, съёмка актуальных на данный момент событий
  - б) фильм, снятый в форме диалога или полилога, нередко со вставкой коротких видеосюжетов, фотоматериалов
  - в) узконаправленный документальный фильм, являющийся отражением какого-либо научно-исследовательского процесса
  - г) воспроизведение исторических событий силами драматических актёров
10. Этот документальный фильм рассказывает о новом поколении российских футболистов, которые защищают цвета команды на домашнем чемпионате мира
- а) «За пределом»
  - б) «Быть в игре»
  - в) «Рожденные в СССР»
  - г) «Правила Кубертена»
11. Какой из перечисленных ниже фильмов снял Дзига Вертов?
- а) «Колыбельная»
  - б) «Падение династии Романовых»
  - в) «Взгляните на лицо»
  - г) «Шахтеры»

12. Какой из документальных фильмов Дзиги Вертова можно считать прототипом кругло-суточных теленовостей
- а) «Шагай, Совет!»
  - б) «Шестая часть мира»
  - в) «Симфония Донбасса»
  - г) «Кино-Правда»
13. Назовите первый советский документальный фильм, получивший премию «Оскар»?
- а) «Разгром немецких войск под Москвой»
  - б) «Театр времен перестройки и гласности»
  - в) «Так жить нельзя»
  - г) «Тише»
14. Докудрама – это...
- а) фильм, который описывает различные вымышленные факты или события
  - б) фильм, снятый в форме диалога или полилога
  - в) современный популярный «гибридный» жанр игрового кино, делающий упор на воспроизведение исторических событий силами драматических актёров
  - г) фильм в форме повествования от первого лица о каком-то событии, периоде в истории, факте, автобиографии, другом человеке
15. Фильм-исследование – это....
- а) истинно документальное кино
  - б) узконаправленный документальный фильм, являющийся отражением какого-либо научно-исследовательского процесса
  - в) фильм-монолог
  - г) фильм, который описывает различные вымышленные факты или события
16. Один из основателей и теоретиков документального кино Дзига Вертов внедрил в практику:
- а) запись стендапов
  - б) методику «скрытая камера»
  - в) аэрофотосъемку
  - г) внутрикадровый монтаж
17. Кто такие «киноки»?
- а) члены киноакадемии
  - б) организаторы фестивалей документального кино
  - в) творческое объединение советских документалистов 20-х гг. XX века
  - г) киноактеры
18. Кто является автором документального фильма «Анна от 6 до 18»?
- а) Кира Муратова
  - б) Андрей Тарковский
  - в) Андрон Кончаловский
  - г) Никита Михалков
19. Что документалисты называют сердцем документального кино?
- а) операторскую работу
  - б) авторский текст
  - в) интервью
  - г) музыку
20. Кто является автором документального фильма «Падение династии Романовых»?
- а) Сергей Эйзенштейн
  - б) Александр Медведкин
  - в) Эсфирь Шуб
  - г) Дзига Вертов
21. Какой из перечисленных ниже документальных фильмов был снят из окна квартиры?
- а) «Мы»

- б) «Тише»
  - в) «Хлебный день»
  - г) «Портрет»
22. В каком из фильмов режиссера Станислава Говорухина поднимаются проблемы советской действительности в позднеперестроечный период?
- а) «Россия, которую мы потеряли»
  - б) «Великая криминальная революция»
  - в) «Так жить нельзя»
  - г) «Ворошиловский стрелок»
23. Этот фильм был признан лучшей документальной работой на международном кинофестивале в Абу-Даби в 2012 году:
- а) «Зворыкин-муромец»
  - б) «Антон тут рядом»
  - в) «Голоса»
  - г) «Михаил Горбачев. Он пришел дать нам волю»
24. Кто из режиссеров-документалистов сказал такую фразу: «Везде, где есть люди, можно снять интересный фильм»
- а) Никита Михалков
  - б) Сергей Мирошниченко
  - в) Виктор Косаковский
  - г) Тофик Шахвердиев
25. Это фильм рассказывает о прославленной гимнастке Маргарите Мамун, снятый в самый важный год её спортивной карьеры — во время подготовки к Олимпийским Играм.
- а) «Быть в игре»
  - б) «Дух марафона»
  - в) «За пределом»
  - г) «Правило Кубертена»
26. Кто из режиссеров работал на кинопоезде «Союзкино» во время первой пятилетки (30-е гг XX века):
- а) Дзига Вертов
  - б) Сергей Эйзенштейн
  - в) Александр Медведкин
  - г) Эсфирь Шуб
27. Одна из наиболее значительных в послевоенном документальном кино попыток изображения действительности была предпринята в фильме:
- а) «Повесть о нефтяниках Каспия»
  - б) «Песня колхозных полей»
  - в) «Дружба великих народов»
  - г) «День танкистов»
28. Что представляет собой кинохроника?
- а) запечатление текущих событий, оперативная информация, съёмка актуальных на данный момент событий
  - б) видовые съёмки
  - в) фильм в форме диалога
  - г) фильм исследование
29. Этот документальный фильм Леонида Парфенова посвящен 100-летию музея имени А.С.Пушкина
- а) «Цвет нации»
  - б) «Зворыкин-Муромец»
  - в) «Он пришел дать нам волю»
  - г) «Глаз божий»



30. Как назывался немой документальный короткометражный фильм 1896 года, один из первых фильмов, снятых и публично показанных братьями Люмьер?

- а) «Выход рабочих с фабрики Люмьер»
- б) «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота»
- в) «Прибытие делегатов на фотоконгресс в Лионе»
- г) «Полиный поливальщик»

31. Этот фильм режиссер-документалист Марина Голдовская сняла о первом фермере в СССР

- а) «Власть соловецкая. Свидетельства и документы»
- б) «Архангельский мужик»
- в) «Дом с рыцарями»
- г) «Дети Ивана Кузьмича»

32. Режиссер Тофик Шахвердиев снял документальный фильм об обделенных судьбой детях - мальчике с церебральным параличом и девочке, родившейся без рук.

- а) «О любви»
- б) «Два мальчика, которые не пьют»
- в) «Солист»
- г) «Надувные шарики»

33. Режиссер Генрих Франц снял эту документальную ленту об истории одного преступления и последовавшего за ним неминуемого наказания.

- а) «Высший суд»
- б) «До опасной черты»
- в) «Чужая боль»
- г) «Пробуждение»

34. Этот документальный фильм Марины Голдовской рассказывает об островах, превращенных в годы террора в концентрационный лагерь для врагов народа

- а) «Архангельский мужик»
- б) «Власть соловецкая. Свидетельства и документы»
- в) «Дом с рыцарями»
- г) «Дети Ивана Кузьмича»

35. Журналист Екатерина Гордеева сняла документальный фильм о том, что пережили дети и подростки блокадного Ленинграда

- а) «Если наступит завтра»
- б) «Русские не сдаются!»
- в) «Дальше - тишина»
- г) «Голоса»

36. Фильм «Цвет нации» Леонида Парфенова рассказывает о

- а) о столетии музея имени А.С. Пушкина
- б) об отце мирового телевидения Владимире Зворыкине
- в) о пионере цветной фотографии Сергее Прокудине-Горском
- г) о президенте СССР Михаиле Горбачеве

37. Этот фильм был снят с помощью скрытой камеры в середине 60-х гг. XX века

- а) «Шахтеры»
- б) «Взгляните на лицо»
- в) «Всего дороже»
- г) «Ребятчи комиссары»

38. Заметка – это ...

- а) научное или публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале или газете
- б) жанр, где образность преобладает над информативностью
- в) небольшое журналистское произведение, отличающееся лаконичностью и предельной информативностью

г) передача актуальных сведений прямо с места события

39. Что представляет собой стендап?

а) закадровый текст

б) комментарий ньюсмейкера

в) сообщение, записанное с помощью телефона

г) вербальный репортёрский приём, когда журналист работает непосредственно в кадре

40. Публикации какого жанра можно отнести к группе аналитических?

а) Заметка

б) Статья

в) Памфлет

г) Очерк

41. Публикации какого жанра не входят в группу художественно-публицистических жанров?

а) Корреспонденция

б) Фельетон

в) Очерк

г) Памфлет

42. Это жанр называют прозаическим сочинением небольшого объема и свободной композиции, выражающий индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу:

а) зарисовка

б) эссе

в) очерк

г) фельетон

43. Что такое памфлет?

а) это сообщения в газету (редакцию), присланные из других мест

б) один из жанров в форме разговора журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам

в) интервью

г) разновидность художественно-публицистического произведения, обычно направленного против политического строя в целом или его отдельных сторон, против той или иной общественной группы, партии, правительства и т. п., зачастую через разоблачение отдельных их представителей

44. Отзыв - это

а) историческое описание событий в хронологическом порядке

б) отклик, мнение о ком-чем-нибудь, оценка кого-чего-нибудь в печати или устной форме

в) короткая сатирическая заметка, очерк, статья

г) прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции

45. Что представляет собой лид?

а) авторский текст

б) работу корреспондента в кадре

в) резюме, краткое перечисление событий или их результатов

г) интервью эксперта

46. Очерк называют «королем публицистических жанров» потому что:

а) в нем факты преломляются в свете личности автора

б) это небольшой мемориальный материал

в) это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции

г) это короткая сатирическая заметка, очерк, статья

47. Какие жанры, перечисленные ниже, относятся к информационным жанрам?

а) колонка, статья, комментарий

б) обозрение, рецензия, аналитическое интервью

в) фельетон, памфлет, очерк

г) репортаж, интервью, хроника

48. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для

а) фельетона

б) репортажа

в) корреспонденции

г) отчета

49. Этот документальный фильм Марины Голдовской рассказывает об островах, превращенных в годы террора в концентрационный лагерь для врагов народа

а) «Архангельский мужик»

б) «Власть соловецкая. Свидетельства и документы»

в) «Дом с рыцарями»

г) «Дети Ивана Кузьмича»

50. Документальный проект Леонида Парфенова, посвященный природе, истории и культуре Урала

а) «Цвета нации»

б) «Глаз божий»

в) «Хребет России»

г) «Русские евреи»

Ответы 1 а, 2 г, 3 а, 4 в, 5в, 6а, 7 а, 8 г, 9 б, 10 б, 11а, 12 г, 13 а, 14 в, 15 б, 16 б, 17 в, 18 г, 19 в, 20 в, 21 б, 22 в, 23 б, 24 г, 25 в, 26 в, 27 а, 28 а, 29 г, 30 б, 31 б, 32 а, 33 а, 34 б, 35 г, 36 в, 37б, 38 в, 39 г, 40б, 41 а, 42 б, 43 г, 44 б, 45 в, 46 а, 47 г, 48 б, 49 б, 50 в

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

#### **Критерии оценки рубежного контроля**

**«Отлично»** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

**«Хорошо»** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие не существенные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

**«Удовлетворительно»** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

**«Неудовлетворительно»** – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

#### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка рабо-

ты студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Продвинутый</b>  <b>«отлично»</b>	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её

	<p>свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>«хорошо»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в даль-</p>

	<p>нейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p><b>Базовый</b></p> <p><b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>«Неудовлетворительно»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p><b>Уметь:</b> студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

Автор-составитель: Д.В. Быков доцент, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики